

清行

惠正以謝



花巖處士題

於前相屬有詩五首
草書於

時祐正惠
日共書功德

水5君同樂也

花巖處士題元祐丁巳夏



二四二 講經慧炬敬謝

四姊妹照顧之

恩其三

桂蘭相處有餘香
朝暮按時施玉漿
何日共嘗功德水
與君同樂佛蓮塘

清夜惠然以謝
即此口題之曰

月醉一夕人禽喜同床愛蓮子
園中萬木深處孤燈枯若
絳灌高門酒盡尚余

丁巳歲十一月廿七日

一二四三

講經慧炬敬謝

四姊妹照顧之

恩其四

秀燕精舍喜同居

愛護花園勤掃除

深夜挑燈猶苦讀

咳聲聞得亟問余

时间观念



愁多一朝便三秋
空逸手
守口如瓶收焰眼
此后无须守口观前局

六朝家藏七修堂
王氏
三藩布金以易其
印

二四四 時間觀念

愁多一日便三秋
空透千年半瞬收
啟眼圓觀三世后
無終無始現前周

西湖遺存

西湖遺存

秀才大被頭元

劫餘也
奇絕
明神
請

風光載
處道
歌詞

留
題
于
中
原
作
眉

宋左僕射翁伯良書

王國藩平金門摺

建安

二四五 重溫西湖選錄鹿呈

琇瑩大嫂雅玩

劫餘地帶絕歸期
神韻風光幾處遺
數首名詩留韻事
半身垂柳作畫眉

詞句一出也者處士於食思自失復次近
細細念風雨成此虛也

新正

猶食茶 烟思引示家事忙
僉瘦相因(用)能知甘苦
欲問西方事 故筆辭

立春後十日從氏

寫于柏克萊繫念

二四六 聞鄭烘雲老居士施食，鬼自告假求
赴紐約法會感而賦此鹿呈

教正

施食蒙君鬼自求
善來法會聽根由
非圖飲食分甘美
欲問西方糧幾籌

藝林書畫
藏石

高麗人書

詩稿集

天下之聲者，非原

固

是也。詩者，風也。微也。唐

少說哉？不若

子雲之賦，其文辭也。

花巖處士詩稿近集

卷之二

二四七

喜琇嫂善用

諾師「不管」口訣

天下紅塵盡可掃
緊張原是自心討
春風吹綢俗人塘
多說幾回「不管」好



西湖古刹竹林寺

花巖章之

佛像難逃劫火燒
萬

經上雪冥也層殿作五層

石窟峰頭似天星

一九七九年正月
花巖處士陳健民寫于

美術出版社金門移印



二四八 西湖古刹也無常，

北高峯

其一

佛像難逃劫火霆
藩竿曾已上青冥
七層燬作五層后
高峯仍可下天星

石鼓



珠樓大竹成家業納皮樽秀兒侄入石鼓成古漢之

蓮首拂世塵系革古德因欽

入才勲我也靄衣家納、愛

檀系年來滿身潤

花巖處士陳健民寫

于荅金山金門橫



二四九 前獻

琇瑩大嫂絨衣蒙嘉納後檀香氣經久不散賦此讚之
蓮花佛母麝香薰
古德同欽不朽勳
我也獻衣蒙納受
檀香氣味滿身聞

花嚴處士詩稿近集

越山林遇孔花
不期而感而賦之

碧玉妝成一樹高

萬條垂下綠絲絛

不知細葉誰裁出

二月春風似剪刀

雅和詞解

心在金門未足元

官事三蕃多金門精更



二五〇 超幽屍林遇孔雀不開屏感而賦此

碧天長對墓田青
幾處追懷萬戶庭
自是憐人多浪死
屍林孔雀不開屏

花巖處士詩稿近集

事過也來之學通
萬物因偶而得行確引
頤氣為誰却無能制

花巖處士詩稿近集



二五一 候車口占

此車過去彼車來
三世流通第幾回
偶爾停留權引領
紙鳶挂柳又飛開

西湖債



多才道之西湖債此筆西湖

題文先且把西湖詩一齊

西湖漫故多新鮮

花巖處士詩稿近纂(二)

美西子湖中金門橋



二五二 西湖債

多生積欠西湖債
此世西湖遇未先
且把西湖詩上看
西湖溫故更新鮮

鶴鳴堂
半生華下學道
是庫原志江大老
高士傳奇事
詩稿近集

野
の宿風支石舟
東

毛
毛毛毛毛毛毛毛
色

望
望望望望望望
博

心
心心心心心心
處

冥
冥冥冥冥冥冥
國



二五三 北平清華大學選贈康熙袁江古畫掛曆，以

滿人而提倡漢族文化感泣不已，賦此謝之。

「野火居然燒不盡」

「春風再起又長生」

萬里僑胞歸未得

滿人猶有故鄉情



茶譜

風雨大，著若狂。一夕驚驚，爲感而然此。

覽窮世故，已酸辛。三年老矣，

餘慕古，墮明道。可憐病夫，空得浮

文句，何足以度重人。

首在處士集，是陳退之、王宮子、
莫同三、黃西台、金門楊氏。



二五四 恭讀

佩嫻姊大著苦難二十年篇感而賦此

冤家廿載已酸辛
障盡唯餘菩薩身
道罷病夫纔得救
忽傳欲作度妻人

丁巳年仲夏于三行齋書

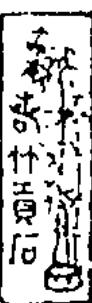
之樂箇聲經春
月是謀重委蛇恒順
乃眉山石翁水東流

以印參服處士詩稿近纂(二)

二五五 法界恒順盈科后晉

世人幾箇豎經旒
開口存心財是謀
虛與委蛇恆順去
盈科后晉水長流

如人苦無人扶扶也成虛度



何葉已知風雨急
猶自飄零過此年

黑衣人同乘一舟水燒不燄

道子寫求寫一官

不若歸山從此不耕子

美國三藩市金門橋



二五六 孫一兄告某欲焚拙書賦此奉慰

附驥飛馳萬國中
真如法界古今同
秦毛野火燒不盡
慣與寰球處一宮



王平連書於大清庚辰

花須常在心常在
遇識久相知時輪移
人間若相忘萬物皆成觀

王平連書於大清庚辰

二五七 喜 鈺兄連得兩種大灌頂

灌頂曾經立體壇
從師遷識久盤桓
時輪轉變人間苦
極樂憑君在此觀

花巖處士詩稿近集

子我本東家復惟其被四
點所當難空之放鷹誰無
酒漁歌天姥爲主詩

花巖處士詩稿近集



二五八 無我最便宜

無我本來最便宜

其「能」罷黜「所」當離

空空放曠誰憂惱

法界天然有主持

國用兼才感

愛若之心痛刻家苦瓜多痛
味常嘉其之於直道轉肉肩
卽此精首仰多謹

心先憂世深悲民窮

國用兼才感

二五九 用苦瓜有感

受苦之人痛到家
苦瓜無痛味常嘉
若人能息暫時痛
即此暫時便足誇

題畫詩
花巖處士

家風之愛

已得此身時以歸。故揚鞭
踏馬頭。風流今朝貴。到
難充後。未得行。願君恩。

花巖處士詩稿近集(一)



二六〇 相似法樂鹿呈

家兄一笑

記得兒時學唱戲
揚鞭跨馬有風致
今朝買到雞毛鞭
一齣街頭無顧忌

嘉慶丙子年夏月
花巖處士詩稿近集

萬里長河落日圓
孤城萬仞起黃雲
大漠孤烟直長河落日圓

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

空山新雨後
天氣晚來秋
明月松間照
清泉石上流

獨在幽篁裏
不見人
但聞人語響
空山鳥語聲



二六一 慧門兄編印拙錄借重

夏老師所繪韋陀菩薩莊嚴賦此敬謝

畫出韋陀極少年

殿于繕寫西湖篇

山靈閨秀相思柳

也得神明細處憐

半壁齋
謝

銳堂之音，不以爲過。
此詩寫得甚好，無幾處可取。故筆之。

輕山風雨又新晴，全副精神。
題玉城翁，固也。年來多彷徨。
毋忘此日當歸情。

六君齋主陳氏
美聞於外，故筆之。

建

二六二 敬謝

鈺堂兄督導中文法務傳真

新增煙供贈書兩類連日代我辛勞

輕嵐細雨又新晴

全副精神顯至誠

萬國他年模倣后

毋忘此日發端情

送君南歸日，故人北望空長嘯。
君如明月照我心，我如清風送君去。

（庚）
送君南歸日，故人北望空長嘯。
君如明月照我心，我如清風送君去。

送君南歸日，故人北望空長嘯。
君如明月照我心，我如清風送君去。
（辛）

送君南歸日，故人北望空長嘯。
君如明月照我心，我如清風送君去。

二六三 前函追根最先傳勝樂者汗及

文佛謹引證文佛渡姨母爲尼事例以求懺悔

佛法先衰五百年此佛自認渡尼之咎

渡尼第一佛之緣

於今追到雙身法

愧我愚雲染月圓

圓教之義，極惡法中有最高哲理；修者不配，非傳者之過，不可因噎而廢食。

蘇軾

荅謝

欽堂先生

常熟縣太學恩

謹啓

游
魚
不
活
似
魚
軟
鰐
而
和
裕
大
候
宜
其
仰
山
神
其
目
達
中
風
同
以
盡
一
福
安

少翁處士草健文

宣年羹圃



二六四

敬謝

鈺堂兄
琇瑩嫂常施四大之恩

磁盆沐浴似魚歡
爨器分施火候寬
共仰山神如曼達
佛風同吸豈偏安

此詩成於歲暮



集衆四海之勤勞

國

進免也承廢擇國易

聚

移家東都更尋常日月

丁未年歲暮作於長安
花巖處士



二六五 三世整體成佛喻

且看如龜跑到人
勤勞追兔也飛塵
操場圍聚歡呼裡
都是尋常同學身

松江

張氏先生集

送人北歸
別後石魯遠去
其時

梅雨湖畔自得其樂

杜詩前奏曲爲僧雪翁
楊湖東客來，我瘦雲霞散
誰知空半世，聊以許身
嘉明

答友人

黃山石魯畫於
美術學院

建

二六六 欣聞

莊明和兄將削髮爲僧建大乘寺于梅花湖畔自許常去趕齋
壯年削髮作高僧
雪嶺梅湖建大乘
我愛煙霞雖俗客
輕舟自許趕齋朋