

法界一河，靈那妙那。

觀心集卷之三

此詩本意，及有異說，其意亦大相懸殊。

般若法明書色羅，
及魔史獻于秋葉の古事，
似有還靈像也。

此詩乃對法界一河靈那妙那
而作也。其意亦大相懸殊。



四一五 法界一詞 虛耶？ 實耶

譬如本尊，各有史實，法界未免太抽象也！

萬般法界盡包羅

上至彌陀下及魔

史獻千秋萬古事

似實還虛像甚麼？

時年七十九；留法界中，不知其數。

秋正者作詩也胡不共眠者



彼子真如高年以安理得司
能眠古^目骸真自分辨獨露
孤明第在天

心岩於夜至陳健民寫于
吳國加州柏走以東崇善谷



四一六 枕上常作法界觀不失眠否

俗事真如不罣牽

心安理得自能眠

枯骸一具何分辨

獨露孤明萬古天

法界觀
自
法界觀
法界觀
法界觀

子般戒律都安安定穩慧

國

方諸果滄時圓成絕守違

成未及戒私我

心齋嚴處士陳建民



四一七 法界觀有無特別戒條

千般戒律都安妥

「定」穩「慧」融方證果

法界圓成絕守違

圓成未及戒私我

卷之二
自巳
詩
卷之二
詩
卷之二
詩

圓
跡
活
手
重
周
旋
菱
角
方

題

陽
輝
耀
連
通
圓
心
轉
轉
變
如
脩
委
我
最
當
先

花巖處士詩稿近集
卷之二
詩
卷之二
詩
卷之二
詩

四一八 答友問何故法界爲圓形其一

圓能活動善周旋

稜角方隅障礙連

頑固心城難轉變

故修無我最當先

半世
讀書
想見

卷為一向以故注為國賦

碧玉交雲海
諸輪器
城家子

萬心連空田成
世養威
多法主
輪

王蒙
塔心宜
圓

花巖處士詩稿近纂

卷三



2106

四一九 答友人問何故法界爲圓形 其二

碧天雲海與諸輪

器械萬千齒白連

盛世權威弘法主

輪王掌握正宜圓



Vertical calligraphic inscription on the right side, likely a dedication or a note related to the main text.

利宗功德未嘗終倚信公光焉

國

且雄果地圓明常顯現

十卷在真中

Vertical calligraphic inscription on the left side, possibly a signature or a secondary note.



四二〇 法界大家當誰當掌握此其一

首言家當之大

祖宗功德未曾終
修位火光高且雄
果地圓明常顯現
當前十世在其中

半世
猶然
未改
其心

此心方家海派家法
此心方家海派家法
此心方家海派家法

既無受者孰敢誇試覓樽

國

施也遠矣反省身心無主宰

全家子女卻呼爺

花巖處士詩稿近纂
卷之二
陳延氏詩
題
處士

四二一 法界大家當誰當掌握此其二

次言無我者得之

既無受者孰敢誇

試覓檀施也盡差

反省身心無主宰

全家子女卻呼爺

孔子句
自可憐
不
味
與
樂
為

真如
曠
野
通
風
物
韻
傳
腔

自
奏
功
作
曲
無
頭
心
湊
巧

純
字
而
心
海
七
去
中

心
自
空
游
而
及
士
活
健
民
戲
樂
堂



四二二 孔子聞韶，三月不知肉味；法界之樂如何

真如法界本通風

協韻停腔自奏功

作曲無須人湊巧

純乎不落七弦中

戲園雜記

寫法如行草書如幻觀

宛然滄界說真如演戲察

圖

園峯步看識得因緣都是幻
還珠買續亦多餘

心峯遊記陳健民戲墨

陳健民

四二三 真俗兩法界，皆當如幻觀

宛然法界說真如

演戲梨園豈步虛

識得因緣都是幻

還珠買櫝兩多餘

閑然正於古以收回郵

大
理
心
跡
已
分
備
通
快
寬
弘

也
共
謀
道
行
維
國
還
如
理

鐘
化
真
如
戈
与
矛

花巖處士詩稿近纂(三)



四二四 問：既已放大何故又收回耶

大球小點已分修

匾狹寬弘也共謀

道行凝固還如理

鎔化真如戈與矛

法界觀音將教施詞

數觀音經書

批湖九霄雲外去
灑地墮時天

此處魔系滋擾
心息伊我

既批湖無逐慮

此句可謂度沙餘
然物為善の句取捨耳

此言於世間
法界觀音
法界觀音
法界觀音
法界觀音



四二五 法界觀當將「我」拋開

拋開九霄雲外去

讓他法界天然處

魔來滋擾也聽伊

「我」既拋開無遠慮

第三句理屬多餘；如張弓然，特為第四句取勢耳

法外觀端
三李

高舉^攀四聲為同體擁抱明

犯不^以強^以禮^以笑^以傲^以王侯^以帝^以種^以不^以

陶潛^以年^以已^以年^以官^以采

法外觀端
三李

法外觀端
三李

四二六 法界觀慢

高攀四聖為同體

擁抱明妃不礙禮

笑傲王侯常種花

陶潛早已辭官米

觀音菩薩

法界久觀六容現花何似或皆如也

一
嗚子端都必普天兩相如雪

四

隨風散去廣去桂就鳥山園

骨董以舊博物館

上海嘉慶家士院(史氏戲甲) 國

四二七 法界之觀如發現微細思惑宜即吐出

一呖千端都不管

天霜地雪隨風散

老庵久挂鷺山圖

骨董收售博物館



筆在殿試不中
不中不中不中不中

心字永迷今古正名法界



始相親玄門游
復如身內順
相息歸身脚春

正名法界
法順生法界



四二八 華嚴諸祖惟法順不被心字所迷

心字永迷今古人

正名法界始相親

玄門漩瀆從身內

順祖堪稱有腳春

花岩處士法順後生健民敬讚

心真如行樂二河心



心詞善于通紅塵未善

真如免滅神瀉明色羅

心真物圓融為道可回春

心真物圓融為道可回春
此句多為古德不辨心河為域



四二九 心、真如、法界三詞比

心詞善於避紅塵

未若真如免識神

法界包羅心與物

圓融兩遣可回春

花岩處士陳健民評比

拙作中多以古德不辨心詞為憾

蒼人尚存，我寧燒炭。
情思與觀，世道何處。


原上戰爭老，執持日月朝。
燒炭有誰知，安全自有蓮。
那好不，死之心苦矣哉。

花巖處士詩稿近纂



四三〇 答友人問原子戰爭爆發修法界觀者應向何處避之

原子戰爭各執持

明朝爆發有誰知

安全唯有蓮邦好

不死之人苦更滋

法家



心開天正龍宮之象一家

慶同心去觀如白統此

中無我道英雄

花巖處士詩稿近纂
寫于美國華盛頓山館



四三一 法界一家

人間天上與龍宮

三處一家慶大同

十界玄觀如血統

此中無我逞英雄


 尚法界觀有特別戒否？
 念於戒法界便失

小乘戒在身口善菩薩律

釋

等河守密渡懸巖殿勒馬

危、私沾法沈諸有

心善所安士陳好民淨無津



四三二 答友人問法界觀有特別戒否

一念私我法界便失

小乘垂戒在身口

菩薩條文無間守

密法懸巖勒馬危

一私沾位沈諸有



法苑珠林卷之三

經題首印大方廣法華經

國

難想像維德圓成等奧

明月機轉變身宗務

心齋庵主人法苑珠林書



四三三 法界大定顯密皆重

經題首印大方廣

法界疏修難想像

證德圓成等奧明

玄機轉變自標榜



花嚴居士詩稿近集(三)
自跋

渡界真心見師本為于中

圖

脈賴支持空り蓮轉(周)缺

樂護法障魔皆仰之

花嚴居士詩稿近集(三)



四三四 法界大定與上師本尊空行護法皆有密切關係

法界真如正見師

本尊中脈賴支持

空行運轉圓融樂

護法降魔皆仰之



般若名君常稱佛世古詢智

般若名君常稱佛世古詢智

慧步智者圓融自德本無

偏遠時空靈化寡耦

花巖處士詩稿近纂(三)



四三五 答友問法界從智慧生否

般若君常稱佛母

故詢智慧出生否

圓融萬德本無偏

法界空靈非寡耦



禁食酒肉 觀音菩薩 戒律

水中綠絨執織如柳纏纏一

生隆九育羅四餘戒四嚴厲維煩

守如戒細難守

花巖處士詩稿近纂



四三六 答友人問法界觀有特別戒否

此其二

半絲我執纖如柳
纏縛一生墮九有
餘戒嚴厲縱煩多
爭如此戒細難守



花巖處士詩稿近纂

從古以來，罕有能代執管。

除始，國寧，多古，常新，了真。

何須澹界，倚禪室。

花巖處士詩稿近纂

聊誌法外，心深行澹，真哉。



四三七 法界大定豈可修得

縱言八萬四千徑

我執當除始自寧

亙古常新了此真

何須法界修禪定

聊藉法界大定以除糾纏小我



覺受言位好次源因

雖出剎別製真の頓覺

因

遠に感餘未断石穿り

音取去のたふ空を

花巖處士詩稿近纂(三)



四三八 覺受當任其漸次凝固

雖然剎那契真如

頓覺三途二惑除

木斷石穿常晉取

玄門大事不空虛

花岩處士陳健民保證



法界若有人問師

赤手何曾一點癢凡夫若集在
為師時被裏安忍辱街
究竟誰也教道可也

法界若有人問師



四三九 代法界答友人問 上師

赤子何曾一點癡

凡夫大患在為師

蜂能釀蜜麋銜草

究是誰人教導之