

遍太虛即開第三秘密眼

開作色相則覺自身微開目矐矐其分位威儀
閣內為樂身金剛閣外為金剛笑以歡笑示快樂

第四秘密眼

觀金剛憐尊以覺性啟發吾蒙徹悟諸法理

十方如來各具蓮花覺性以慧力加被當機則
轉為金剛憐菩薩行者密運之力潤開本覺以
破愚蒙一切見處洞明法本明相發越成燈明
雲海

行者觀察此境至忘能所惟覺定慧均等之覺性充

遍太虛即開第四秘密眼

開作色相則覺自身極動目感心其分位威儀
閣內為明見金剛閣外為金剛歌以歌詠揚妙法

第五秘密眼

觀金剛殖尊以業性建立吾壇華生諸聖眾

十方如來各具華生業性以精力加被當機則
轉為金剛殖菩薩行者密運從力助成大業以
建真壇一切聖眾皆淨中現淨相映帶成塗香
雲海

行者觀察此境至忘能所惟覺定慧均等之業性充

遍太虛即開第五秘密眼

開作色相則覺自身微動目感心其分位威儀

閣內為淨華金剛閣外為金剛舞以旋舞顯成事

五聖羯磨印

保持以上功德已轉起度生大用

(1) 金剛薩埵印 左拳安腰右拳當心三舉

字 唵
法 縛
體 日
囉 薩
但 縛
薩 地
地 吽
種 子
金剛
吽
雄
猛

觀自身以靈力攝受諸有情

(2) 金剛欲印 二金拳當心作彎弓放箭勢

弱心性鈎縛日囉淫哩瑟致見金剛娑野計真理之麼吃日明月如

觀自身以雄力衝開有情心

(3) 金剛觸印 二金拳當胸作交臂抱持勢

吽索性縛日囉計利吉麗接金剛吽魔淨障除

觀自身以福力灌輸有情身

(4) 金剛捲印 左拳仰當右乳右拳以肘置其上

錢性鎖縛日囉哩備女金剛娑麼囉念囉吽無感清淨

觀自身以慧力助當機見性

(5) 金剛殖印二金拳各安膝頭向左少傾

斛鉢
性鈴
縛日囉迦冥
欲金剛
濕縛哩
在自
怛藍
如
意
寶
懺
性

觀自身以精力助當機建壇

三摩地念誦蓮花定印

遞次密持五聖真言作利他行

適可而止
不計次數

迴向金合

願以此功德

攝化諸有情

自成本尊身

法眷屬無量

十七尊三昧耶印

諸尊羯磨力

自身應機力

法界襯託力

圓成真實壇

普供養

三力偈

獻淨水

解界 金剛熾日 印左轉一度

奉送

普賢三昧耶

寶三昧耶

拍掌

下坐

四禮

五悔
末段

普禮

出壇

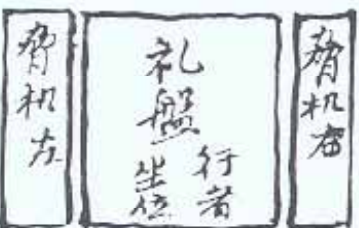
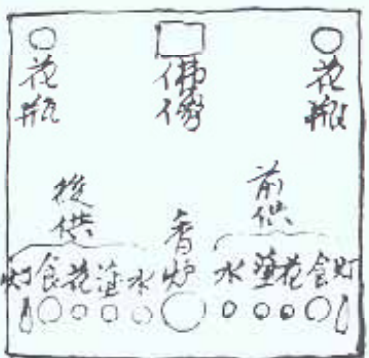
右傳

普法居士

達廣



壇式



方壇縱橫者三尺或四尺
高尺餘或二尺
禮盤縱橫者尺六寸或二尺
高數寸(兼作拜墊用)
佛机長五尺盤等高度較
壇身矮左机置淨者及
念珠右机置香爐

佛像用銅或瓷均可若用圖畫則掛於壇後之壁
諸供器均以銅或銀作之亦可用瓷器
淨水淨香鮮花三器均用杯式者有承盤為底



飲食器用高脚碟作之(無底盤)
燈明宜用油燈或電燈

香炉內焚燒香粉以沉香檀香安息香丁香桂皮三

種香料混成以無安息香可代以他香

淨香于左机另置一杯為行者者坐及淨手之用
淨香原料多同燒香粉但以冰片代安息

印壇聯



水淨獻



淨香印



鮮花印



燒香印



佛机印



正念印



摺珠祈願



(注)念珠兩端供有目珠者有後

印龍佛



字合花蓮



字合日月



印然三日



兩掌中虛
十指兩係以
指頭相合

兩掌相貼
十指交夾



印定陀彌



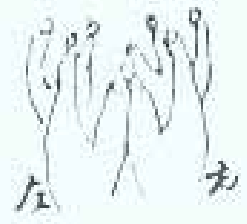
印服壽



印地村



印葉八



二火指甲
相合中虛
二風指
左右二指

兩掌相貼
十指交夾

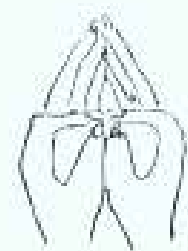
一三七



大海印



大地印



大慧刀印

普法居士

五相成身法乃修大圓鏡智之法也
 二智失植基礎作修二智連帶因成
 以五相者配一智之行法也。圓心被障
 自心如^相所需五大分覺較少。圓身牽
 連全體法界。所需五大分覺較多
 來本所見於此亦有相通之處故筆

此處
FOLD HERE

釋要一篇錄後藉喚考究

FOLD HERE

此處

瑜伽

普法居士 七月廿一日

五相成身釋要

大乘實教初地，使顯妙平二智，至十地而圓成。密教金剛初心，始露鏡智，至金剛心心乃盡，開境作智，亦連帶成就。法界體性智隨妙平二智而漸現，至鏡作二智圓滿時，此智亦達其極。

五相成身次第，原表鏡智進修歷程。此類行者先必顯教十地境界，妙平二智已告完成，法界體性智亦發展過半。然鏡作

二智未備，雖得見十方諸佛，密布空間，不難，因緣可生法。法亦名依法界

中所有如來未能任意出現。於是，有五相成身法之修證。

行者至壇實教初地，第八識未克遍緣一切種子，須依佛加持力引入之。已接觸一切種子本質，自謂通達本心。行者返觀胸間境，有月輪出現，即一切種子集處。但接觸能力為弱，因緣習氣就在，形成烏雲罩月之憾，即第八識未能任淨之表徵也。

進求深入一切禪子本質，現力漸次增強，終於斷絕因緣習氣，月輪不復被暈，在顯皓淨光相，是謂開寂菩提心。爾時等以識純淨無疵，攝攝大圓鏡智。

行者自心禪子隨鏡智清淨而超脫於識，則本有五智皆自在無礙。爾時運用妙觀察智，用為真實妙相，斯以五股金剛杵。照影亦謂無形之量，謂之虛剛心。實相但就性言之，是謂之虛剛心。

前節祇記行者自心禪性，若欲遍証他身，則須運用平等性智，引自心由在身遍達十方，要徹所有禪子身中，一一証明其真實妙相。返顧自身，實全身成五股金剛杵，即遍照如來之基本法身。

依基本法身隨機化應，則運用成不作智以倚之。能化之形，或現他身用身，或現為化身，或現等法身，而二融攝於自受用身。是謂化身圓滿。爾時五智同為至極矣。

普法

規命根一縷淨氣上貫於頂經過臍心喉
三部位時皆分岐四溢舒遍全身此法不
惟強健身心實乃長養法身之道

我立意養靜半年或延長之
明春以後方有
通訊之緣期內無庸來信

道啟
孟秋朔

著法居士：

融通唐藏兩密之大德古今罕遇 居士有志
 於此曷勝讚歎兩密祖師手眼互异宗風不同
 自証道者親之殊途同歸 曠如指掌 大著
 知恩集白唐世仗軌法界心中心層与唐密因
 係較少暫不谈及金剛誦十釋卻可相提並
 論我之親近角度未必与 居士从同一徑
 是或亦可資考訂茲特畧論錄后此頌

無上清如

蓮庵手記

九月念七日

金剛誦十釋畧論

原作十釋，以「法然本性」一節為主，餘釋為輔。
內多証量之見，与文字般若殊不同科。所述又
得，藏密譯而唐密畧者不必論，藏密畧而唐密
譯者則引申之，自法然本性說起。

法與本性，靈活即空。藏密或作
心感，心感起体認。空即說了
靈者，靈覺也。靈覺生
化動作。明者，明朗也。中分二支：一者入微照，微照轉光
熱，二者入空寂，空寂轉深源。空者，空虛也。空虛即
空性，實際為有。