

種第扁詩話書選

光嚴家士題



愛國詩之屈原

梁啟超楚辭章句
此屈原之精神也
中庸之謂相反相成
於精神則新而最
為哲理之青熱烈
情或可多可焚彼
之可殺實與最極
烈此即其表現彼運

用楚國方言白話如南方歌謠之可也
韻律實出於楚辭詩經以

寫實為宗楚辭則為寫實而趨
浪漫如詩如詞如賦如

神祕象徵性之作品其
代為代表當推騷想
象之辭如

楚辭之精神古獨步
建評言國風好色而
名淫也

怨惟而所
名難辨
清兼之與
文小可
有精極
之舉類
亦見義遠
其志
認故
其得物
芳其
以廉
故此
亦不
實自
陳其
志如
龍之
自月
中光
可如
從我
物難
辨
但了
之
神曲
無德
淨
德
亦
我
希
矣

陶鑒
曾相
從
官
心
亦
可
見
如
社
稷
豈
能
無
人
想
所
大
將
軍
台
治
兵

腹
如
甘
飲
味
如
吸
父
愛
係
建
功
身
直
自
然
任
世
可
得
採

合
儒
家
國
第
道
家
自
然
世
家
幻
化
身
成
居
子
古
亦
大

詩
之
在
詩
書
東
南
中
之
表
以
志
日
歸
去
集
分
因
國
時
也
胡

不歸既而心為所役美惆悵而獨悲想已往之不諫知來
者不可追實迷途身未遠覺今之而昨非其後斯藝術
益為如“結唐土人簡而幽南馬道”句其心遠地可偏探
荆東心下悠悠見南山山氣日夕佳飛鳥相逐還與爭

自直欲辨已忘心言蘇軾曾云“荆川作詩不步實亦實結磨而

實瘦實瘦實瘦實瘦謝李杜清心莫能及也

謝靈運山水清心

宋書謝靈運傳云“為永嘉太守期盡游傲動喻旬弭民閒

臆言不復開懷舞時險必是出爰嚴陣上音以爲備
 嘗言何如士信品成聲昔者爲守漢爲賊我爲賊成大禍何
 爲出增佳境石室之善終矣由自取矣詩言以山水爲大宗詩
 品言爲高潔少爲山水險怪形與氣自化爲遠成就雖
 少佳句備出多妙句如也唐書春中園柳德唱人高滅如
 若亦夢得名林詩流所云無人步如的也三讀爲工甚宜款以奇
 求之也其讀之工亦夢所用意粹也亦亦相與備以成事也
 何通刺詩家妙處骨須以爲本

鮑四清新煥逸

宋景文公

少眉文思清渴臨川王幾度擢為國侍

即遷秣陵令文舉時建為中書舍令進崇未就後

臨海王子瑱鎮荊州以昭為前軍參軍子瑒子敷昭亦

被亂軍所殺其詩多描寫天文景象匠心獨運如其

代胡月行云“望月如東山四鏡綺窗前窗中多佳句

被服女冠好靚妝坐看雲霧為仙人清話聲奪衛女

迅如絕飛燕先為君歌一曲當作朗月篇
 酒玉顏自
 新好聲和心以留子金何足重所存盡氣
 間又有云
 素道器有去還寧自休息朝去與親離
 暮還與親
 側耳兒床前戲看掃箒中織句古
 聖賢盡負幾何
 况我輩孤且真

謝朓月眉神秀

昔名特謝安之後子請書夏風
 婆娑影放晴心沈約
 評其清潤三百年來
 以此詩為李向尤推崇
 謂以此為新林

浦雪吟謝朓詩清王臨川嘗謂白紵青衫鬼在。生低
首謝宣城。與王孫遊。云。綠竹。夢如。綠。菜。樹。紅。英。如。露。出。論
君不歸。君歸。芳已歇。又。旋。東。田。肯。去。魚。戲。新。荷。動。鷺
散。綠。星。落。煮。境。為。遠。相。渾。天。成
庾信詩。夕。老。成

北周書。本。傳。謂。貞。詞。以。贈。放。方。本。篇。以。逾。于。新。術。也。後。期
作。品。其。存。於。世。剛。健。如。玉。國。是。路。遠。入。五。陵。信。使。疏。獨。下。子
行。渡。湖。君。笑。里。書。白。史。評。其。詩。語。壯。子。美。稱。之。老。成

其質結沙骨結沙傷骨清亦名海新尚名吳所老成
正因此南朝詩句北山根株惟屢信兼之矣

陳子昂詩文高論

家境富貴好快使氣終日身縱博戲過邸塾大指

崇憤憤也詩文有威朝議遠郡長安工書諫武后激賞

以父老請歸第官返里隱居因園縣令誣以罪憂憤而

死其代表作感遇詩三十一首有云園若生春夏草樹以

晴出獨空林色朱萼曾此紫莖上遲日白日晚弱枝風

生歲華書搖蕩芳意竟以成其後期作品因此
適而後展色自故步不撼鬱鬱周之作如聲出州
臺歌前不見古心後不見來者念天地之悠悠獨
墟然而淚下德為子古絕唱杜南曰有才迷索雅
振近不化肩公生揚馬後名与日月懸心元始詞評
之曰沈宋不橫也翰墨當場風流初不度齋梁論功若
準甲吳例合着黃金鑄子昂
憂淡然高雅淡遠

生情廣遠不啻于空又生于武后之世隱于鹿山七年四

中遊京師有微雨雲淡河漢疎雨滴梧桐白意殊清

絕王士源序男集有云若然骨貌殊清風神散朗

志華紛灌蔬藝竹器云為儒文不妄古五言詩天下

稱盡美矣絕身宦仕歸隱田園其詩進入澹遠清

亮之境如過故之性回故心具難泰邀我起田家綠

樹村邊合青山郭如斜雨雨場圃把酒話桑

麻待到重陽日還來就菊初登陸時雍詩鏡總

論說讀孟詩有「泉流石上風來松下音」是微其高
雅淡遠矣

王維清江別語

自幼慧九歲能詩十六歲讀陽女兒行十七歲作
品九月九日憶山東兄弟俱入選唐詩三百首其代表
作游碧池詩曰「家主人傷心坐野煙百官河日拜朝天

秋槐葉落空宮裏游碧池頭夾管絃兄弟俱信
佛晚年長齋其酬張少府詩云「晚年惟好靜莫好

不關心可顧其長策空知返舊林松風吹好夢山月

四彈現今君湖窮通理漁歌入浦深王維詩善有蘇

軾云味磨詰之詩之中有畫觀摩詰之畫之中有詩王

維精通音律事靈上唐代現句即為新樂府其

送使安西云渭城朝雨邑清塵客舍青青柳色新

勸君更盡一杯酒西出陽關無故鄉須知西園風光

生動可然此謂二因家詩斜光四遠里窮巷牛羊

歸野老念牧童倚杖候荆扉雉鳴桑柘苗秀蚕

民桑桑稀田夫為鋤立相見語依之即此漢陶逸
悵然款式微杭世駁云漸元天寶詩之比音而楚之鋪陳
終台排比聲韻工却實為之冠飛脫田田高朗秀乃出
右丞實為之冠右丞該達三教博學涉以藝非膚核
之學所以則其津岸矣

高適神韻瞻遠

少時流鬼筆乞取給四十後官運古通頗得玄宗稱賞
其人高節義有遠見敢直言故蒼皇唐世謂有唐以來

詩之建者唯適而已年過中年始學作詩其意氣
屬胸襟壯濶七古尤勝時見沈初時見沈澹評者評為
感唐正聲其燕歌行有云漢家輝城塵在東北漢
時事家安幾賊男兒本司重橫列天子非常賜
皂黃器州歌曰器州少年愛原野振裘共蒙茸獵
城下屠酒千鍾不醉之胡兒十歲能騎馬河見其詩
充分表現其邊塞之特色該派以豪放健筆寫悲
壯慷慨情思一掃兒女溫柔未敢恣意為英雄流

後以壯歌為唐詩別漸天地

王昌齡幽咽悲壯

年少負才情懷特放不護細利多龍標尉為刺史

關且曉所殺沈德潛唐詩別裁曰龍標絕句深情

出怨音旨微茫令之測之豈端玩之要書言堪以詩句

相比肩唐詩以絕句擅場王士禛云南元天寶以樂宮

掖以博梨園弟子所歌旗亭所唱邊遊將所進

率皆當時名士所為絕句其長信秋詞奉帚平

明金殿開軒特圍扇共徘徊玉顏不及實鴉色猶
 帶昭陽日影來與王之渙黃河遠上白雲間王維之
 謂城朝雨色清輕塵及李商之朝辭白帝彩雲
 間同列為全唐四絕據《東坡志林》所載：白居易詩：王之
 渙高適王昌齡相偕在旗亭買飲請妓獻唱先
 一妓唱寒雨連江夜入吳次妓唱奉帚車中明月金殿
 開皆昌齡作品之煥不及三妓出即日黃河遠上白雲
 間可見作品流傳之廣飽受大眾歡迎按昌齡詩

不才邊塞塞漢三類如中官星云。秦時明月漢時關。家
思長征今未還。但使龍城無虜在。不教胡馬渡陰山。
為閨怨云。閨中少婦不知愁。春自嫩妝高翠樓。忽見陌
頭楊柳綠。悔教夫婿覓封侯。學怪字。明代詩之揚
慎謂。龍標絕句。世所不佳。主士禎亦以為昌齡新体

詩送薛處士。李太白杜甫爭雄

今之吟多為曠孤秀

少時孤貧不得志。官場旋蹤跡。曾過乃何西劍南。謂

此亦都自有唐詩中一實為行樂里路里者十多年
 征戰雜亂生浩一注入詩心命宋代詩類所著有
 周詩路曾謂記西域異書人甚多皆人傳記所不載者
 嘗以司由步及一歌引體裁胡揚邊疆之傳本与
 雄奇如鞞海引云側聞陰山胡兒語西頭熱海水如
 煮海上密島不敢飛中有魚魚長且肥岸旁青
 州長石歌名中一白雲遙旋滅蒸沙燥石燒虜云
 沸浪炎波煎漢月又如東道出師西征云君

不見走還川，行雲海邊平。沙碛一燕入，天輪盡九月風。
夜吼一川碎，石去如斗。隨風滿地石亂走，因如抄燕寫心。
肥金山不見，烽塵戴正。漢家大將出師，將軍
衣甲為衣不脫，字為衣軍以也。胡撥風頭如刀面如
割馬毛。車雲門氣蒸五宅，連錢旋作冰幕。
中州報雪，那灘雪馬，將湖王。應磨磨，牛馬。以
兵不叔，接軍師。西門射敵，隄如元。辛文房
唐詩才子傳云：岑岑，累佐戎幕，結素鞍馬，辛文房。

聞十餘載相征伐
別情增曉見
史略卷九
王徽文
屬商清尚詩
調特為唐
思望見此作

李白深泊狂放

隋末多難家流離
敵亂落隱逸
姓名漏身屬

籍為從
聖不
求
權
仕
故
史
家
多
隱
身
其
家
世

他
出
甘
西
域
長
於
四
川
詩
文
中
嘗
言
巴
蜀
如
親
為
家

鄉
如
蜀
國
由
白
頭
子
規
鳥
宣
城
遠
見
杜
鵬
啼
也

一
叫
兩
揚
劉
春
三
月
憶
三
巴
嘗
言
巴
使
客
道

士隱逸岷山遊歷峨眉蜀中名地頗多又與
孔巢父等之飲酒結客稱竹林也逸然若魯
墨幽好感嘗吟曰魯叟淡五經白首死章句
間以經濟策范如陸耀揚其後英筠見自入
京遂薦李自朝玄宗對仙極為優遇居長安
三年流傳下龍巾拭吐街子調羹漢力士脫靴
妃捧硯等風流故事杜甫有詩李白酒詩百篇
長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱是酒家

中仙林甫封地也極為推崇詩云茂華對風雨詩成位
 鬼神筆白豈放成習格日遠逐酒色貞詩曰蘭陵美酒
 鬱金盃玉碗感味琥珀光但使主心能正客不知
 何處是仙鄉安祿山及隨唐屋山承王公最為野
 儀所教生活純樸沉靜詩也隨之寧靜清遠四月下
 獨酌空酒獨酌空相親學不邀明對影成
 三定他日隱居白北山嵩山又老拳廬山交往參寥
 子持盈法師詩曰古來醉賢多寂寞惟有飲者留真

名素白朝笑儒生反對傳統輕視法律同情弱者
承放不羈思為終九表湯以扇皓清云結髮未
識日所文畫承頌却秦不去骨救趙寧為功洗身
白刃裹殺以紅塵中增滿朝拜為家我舉世稱英
風想見只風範與詩如論體裁內容風格均具創
造堪與其妻素不相侔大至時代苟景邈異富詩心生活
為絕學以之天才熱烈瑛瑛之氣魄唯能自評
林之靜坐王府等傳統外吸取精華而有新的風格

趙翼有言才氣豪邁全以神運句不肖與秦穆公
 潤脂膏者寧勝先分發揮樂府詩體行放之勢揚為
 後心開世混生路自神仙詠游俠詠名將詠以美女
 詠隱士詠美酒大自比日月五而受其風林石受
 地多端時而濃烈時而澹遠時而恬靜時而雄放
 例如石鼓漢烈之作嘔呼噦哀采鳥哉蜀道之難
 難于上中二天^五蟻^六及魚息危關國何茫茫亦未回象
 八子歲不與秦塞通也煙西蜀本自有鳥道所以

橫起峨眉巔地崩山摧吐土死地後天梯石棧有連
上有山龍迴日下為標下有街村波逆之田川黃鶴
之飛為為過緩柔欲渡此心懣懣獲青流何解
百丈九折紫巖影山拍空磨井仰翳月息以自撫膺
半長嘆向君西遊何時還思以途巉巖不可攀
但見悲鳥鳴野古木雄飛雄遠林洞西洞子規啼夜月
愁心空山蜀道之難於上嘗自天使心聽此凋朱顏
連峯去天不盈尺枯松倒挂倚絕壁
危崖流

爭喧冠石產轉以爲樂聲雷以陰也若此嘆亦遠道之思
 胡爲乎來哉刺瀟兮喋而催鬼一夫骨尚滿案史與案關
 所守或匪親化爲良與才朝迎猛虎過長蛇磨牙
 吮血殺心如麻爭域難云樂不如早還家蜀道之難
 于上青天側身西望長波嘆滅然揮毫落紙如子
 軍樂多情感熱烈此其早崇而帝城清靜亦非
 誰能相信乃出于熱淚道之多中朝辭白帝彩雲
 閣千里江陵一日還兩岸猿聲不住聲舟已過方重

山道是才以伎倆變化莫測沈德潛曰七言絕句以活字轉
運含吐不露為主以景為景以韻為韻而有弦外味音
外音使心神遠度皮日休之言出天外思出鬼神表
讀之則神如八極測之則心懷溟漠誠哉是志大才高
冠及心厚以業為師以神為馬以勇為遠可然為精
我國子古最取傑出之大詩也

杜甫垂鍊嚴謹
金鏤嚴謹

杜甫為晉晉陽侯杜預之十二世孫少年豪氣志為凌雲

二十餘歲國出長安臘試不第又出遊
 驚越海峽音節
 以清談子自高遠李道世豈
 游遠之放為瘠
 趙河裘馬頗清狂
 教世取意上各獵
 曹丘旁
 呼鷹自是權林逐
 獸云當圍射也
 曾縱控引臂
 為秋鳥鶴之曾道
 三大禮賦
 頗明白
 貴識然嘗
 時君民荒淫
 出折腰趨走
 生浩濶
 例竟
 正室
 富
 活
 餓死
 用詩
 抒寫
 悲憤
 老妻
 室
 無
 縣
 十
 隔
 風
 雪
 誰
 能
 久
 不
 顧
 康
 往
 共
 饑
 渴
 入
 門
 聞
 蹄
 叱
 幼
 子
 餓

已卒喜寧會裏巷亦嗚咽所愧為文與食致失
折安祿山反長安陷賊杜南獨居長安歷冬一春河
有表孫家江南頭春埋骨春埋骨白湖破山河壯
城春中木深感晴空濺淚恨別鳥驚心烽火連三
月家書抵家金白頭撥更短渾欲不勝簪玉德
二子南由賊中逃至鳳翔初在授左拾遺因救房琯
得罪罷官歸省其北征詩記述中所見揮淚感德初
在道遠程恍惚乾坤含淚瘡痍身處虞山時畢

靡逾時隔之煙香日蕭瑟必所遇傷呻吟交流血
夜深悲理戰場寒月迴白骨潭蘭百草師桂
者斂回卒遂今字妻民殘官為異物之見記還
家景況曰望多也第不屋妻子衣百結慟哭松聲

迴悲泉共出咽平生所獲兒顏色白勝雪兒耶
背而啼后臧脚不襪床前兩小如補綻才過膝子
載之下清主令之身被長安收復后又世居瑣帶忠貞華
州司功官下有名的三更三別張安闡饑荒棄官西

老病有孤舟或馬關山北憶軒渠涇泗流
字淚海入衡州為大水所困旬日不得食
縣全派人接回指待牛肉白酒一夕而卒
功因素有之第一仁民愛物之抱負其江漢詩
云江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠
永夜月同孤落日以慘壯秋風病欲蘇
存老馬不必取長途三絕句有云殿前
雖號勇縱暴時與寇渾因河道殺心漢水上

婦女多至官軍中，以襟帶之等，高殺伐戰，氏生
 疾苦悲歎，雜合均入末之，方故之，通史詩，為二時代
 與生活，重東，金，金，感唐，不，但，接，受，南，北，朝，文，學
 合派，新，興，之，詩，教，且，承，初，唐，新，興，詩，之，宏，展
 正，此，以，建，成，軌，跡，代，南，身，歷，去，宗，唐，宗，代，宗，宗
 鼎，朝，正，逢，國，家，多，事，之，秋，先，有，安，史，之，亂，繼，有
 吐，藩，入，寇，南，系，論，落，天，子，於，家，唐，甫，之，生，活，步，難
 等，助，窮，貴，之，經，驗，細，察，之，觀，察，此，官，官，向，情，態，者

自己之血淚將政治詩化悲史詩化經世策論社會
百愁詩化閨怨人樂道獨持詩風第一以身殉
詩之精神也信不謬也死不昧李太白詩送安
詩之若回飯果山頭逢杜甫頭戴笠立子日卓午為
問因何太瘦生只為吟詩苦也
遊到寒窗詩安史亂身陷賊中寫出行老春聲
哭春月流到曲江曲在川閩省軍後河南河北即
高歌白日放歌酒縱酒青春結伴好還鄉也到

最后旅程悲慘境地仍不傳筆一此身飄泊若西
東左臂痛枯半再龍如叔繫舟双下淚悠悠：伏枕左

書空不至此遂用血泪寫詩故有“新詩改罷自長吟”

晚節漸於詩律細後起詩之白居易元稹均受其

影響者三吏新安吏潼關吏石壕吏三別棄女別

老婦別家別均為傑作後世為釋詩之

劉長卿生新澹永

字文房唐河間人開元三年徵榜及第為吳仲儒

評秦非辜繫始蘇獄久之見滿州南也尉會曾為之辨
 者以通州刺史詩在當代感得權德輿稱爲五言長城
 紀胸司高庫德用提要表長卿詩郭五言城長太抵
 研鍊集意而多商爲秀主韻故于感唐中庸開詩爲
 名多但才地稍弱是其一也此其詩乃屬隱柔未精
 微之派實表現詞雅淡遠境界多言多詠回
 園山火穉味是此日暮蒼蒼山遠天寬之白屋貧賤
 村火吹風雪夜歸心秋江亭有云寂寂江亭下江

楓秋氣班班情何家環湖水向之南寒諸孤雁

夕陽子美山廟舟次及美亦出素來知還也身受冤

獄之苦守口不可其詩手湖遠外多少含懷此怨排之

情如青陽振翰初領曆白首銜冤欲問天終老

更能幾幾歲實甘何意又三年愁占著竹枝詞

新法病對秋花儘句憐君道平去回轉東來南枝

為底苦春偏又如此歸次和浦界清溪館美

甲帳啼鴞孤村寒輟依雁過彭蠡蠶養人白宛陵
歸藉路中山在錄生白首歸漸知行近北不見鷓
鴒飛女詩有個性有韻味表而不怨怨心而不傷
劉長卿不愧為五言長城

韋應物澹遠清雅

唐京兆之少時英勇任俠恬淡寡欲每持麈尾掃
地而坐留心物外身歷玄宗代宗德宗三朝安
祿山反眼見繁華東師毀于一旦遂使此邦鄧蹟

書者與當時詩以顧况劉長卿交往昌州也詩闕
 澹簡遠似陶淵明與初老對飲請去鬢有眉雪色
 嗜酒言七年漢樸古之風鄉村少事少離亂見說先
 朝如林亦中也縣內閑居贈溫公詩云踏居世網
 常請靜夜對高僧其一言二他三園林宴起贈
 昭應韓明府盧主簿詩田家已田井井屋起晨
 煙園林鳴好鳥閑居雜獨眠不覺見朝已宴起東
 望青天四體一舒散情性亦忻然還復茅簷下

對酒思數傾，未嘗覺官府。簡牘盈目前，
念林中。青覽物遍山川，上泚遇明月。庶以道可全，
白居易謂。詩高難測，談自成家。與劉長卿
為五言雙壁。至在。有唐山來詩，以追跡王維。如
滁州西澗詩曰：獨憐出竹澗，邊生上角黃。頗諫
鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。又寄
全椒山中道士詩曰：今朝郡齋冷，忽念山中客。
彌底去不刺，新歸未煮白石茗。持一瓢酒送君風。

雨夕為葉滿
古詩安可
來
此
名
官
用
律
詩
用
此
句
未
滿
田
園
山
水
自
有
其
獨
到
之
處

張籍長書
而寫可寶

唐河淮陽之貞元中進士
良青
咳
故
好
友
孟
郊
家

詩辨他為窮
籍張進士
一生窮苦
書華
於詩
當

取
精
南
詩
一
卷
焚
取
灰
盡
副
以
膏
密
頻
飲
之
白
令
吾

肝腸以此改
易白居易
最
欽
佩
他
詩
曰
張
君
何
為

者
紫
文
之
十
卷
尤
工
樂
府
詩
以
今
代
少
其
倫
為
詩

意如何六氣我五鋪陳風雅比四郊未嘗著空
文清君學仙詩可諷放佚君讀君董公詩可訓
貪暴臣讀君商女詩可感悍婦仁讀君君齊
勤詩可初薄夫教上可裨教化舒之濟民不
可理情生
遺韓愈書中有云君子處言過者是不違于理
未嘗聞以較雜實之深為戲也他雖身為中
唐詩心卻闕婚晚唐詩風不流于弊
孟嘉奇僻元白

淺易已將中唐詩推入絕境其詩涉及身而衣履
 張籍是以篇壽酒與送易三篇寓新詩于古風確
 是張籍一大特色以其詩將社會悲劇刻畫得
 淋漓盡致如西州危胡據西州近由城邊城山
 東收租稅衣我防塞兵胡騎來等時處處
 帶寒鴛鴦嗟我五陵間農者罷田田耕車邊
 頭多殺傷士卒難全形郡縣徵丁役丈夫多
 征行生男不能衣懼身有姓名良馬不念秣烈

士不苟營所願除國難再逢天下平
更有戰龍悲劇如山頭鹿山頭鹿角及尾從之負兒多利
輸不足夫死未葬兒在獄甲日愁之悲野園未
亦不收其精糧果官唯憂無軍食誰能令
爾些死傷其類第詩遠超過孔雀東南飛可
惜其詩多被埋沒時至今日各人仍為此窮苦詩
心寄與身限同情與惋惜
韓退之留文證詩

竊思蘇軾潮州韓文忠公廟碑有云匹夫而為百世師
一言而為天下法文起一代而表道濟天下之溺意者此
表法也刺諷也果而得起存前而向匹夫而
為百世師師言而為天下法與孔子為此文起
八代之衰而道濟天下之溺實刺退之漢復古而
未能行道而未濟也魏晉六朝之文殆所謂无
神有靈者素乘資其表而後文慮想以精爽
者也退之自刻苦力學偏執已見如陳師覺意

帝心念銷鑠精靈感迫和氣未以純清和甘以調
賜貞柔柔葉燮氏評高退之振惡心嚴嚴吐奇吟
所成橫空盤硬澹空女帖力排真升之怪癖詩風宋沈
恬曰退之抑賴之文格不近詩如嗔怒蒼生行之壽
州屬縣有安豐唐貞元時以之蒼生召南隱居行
美哉于野中笑我蒼生朝出野夜歸讀古之書白晝日
不得息或出而相或入而漁退之味近求惶險怪
悔而消毀直正詩之生命清者甘讀者城南詩竟有

乃一龍精經句送區弘南歸云我念前之登對
 菲薄以齊引以纏微也生此難錄可許子去矣時
 展發機此以純言詩夫既習文而澹詩其為也
 也亦想而知試觀甘肅卷東郊詩曰規模背時利文
 字觀天巧之留餘由子獨不得飽才春思已
 始秋悲心又攬朝翠動及午夜諷恒可叩者聲
 猶星易士負燕燭古心難司鞭世路終難拗弱
 喜張碑題人多閑縮本見似誰肯扶從真我須
 咬斤

斤物欲恨不切齒咬牙以息公憤儒家所謂孔顏樂
 處曰然當道之如覆瓿堯新所謂文憲公也蓋此謂
 無悔乎其所原道皆味性黃所謂周道衰孔子沒
 於秦萬世于陳仲子魏晉隋唐之間而結之論曰人其也
 少其書唐虞夏商周先王之道以道之嚴實為孤獨廢疾
 有求也其之唐虞夏商周自橫壤也理與有向所救藥
 乎其原性也雖曰道之為道也豈易言哉子思子
 性原而歸結于上而性就學而愈明而不知何道學也

有愈明之正法正理可也 唯畏威而實身罪而不知悔
 道皆有戒以防威正法以治罪惟結以論曰今
 之言生有異於此何也曰今之言雜佛老而言也雜佛
 老而言也者實而言而實異於佛老使心以此原性殊屬
 武節 如此所述退之務安飾非已成昭時與為
 進身之術亦可以其主正宰相者得知之矣 初次正
 月廿七日常引詩教者有載在彼中阿既見
 君子樂者有儀又及之帝既見君子錫我百朋

最後選錄異史卷八翼辱賜觀三以才後九日復上
書乃以洛司此情隨請感惟來垂憐三以後九
日三月十日自謂端此惟為得去大德實心門下是
懼清胃威辱懼恐無已其高天求進心畢
竊文墨矣

柳宗元雄漢簡淡

字子厚河東之與韓退之齊名為二傑後康惲
其軍下設遺以所加會叔父常效躬司馬年僅也

柳有才氣性剛上表極論裴延齡禍國坐罪事敗
 而難遠異絕名不報素業以詩文自道不政而守
 在政愛民在柳州借解放奴婢法自捕蛇者說詩文
 俱見其抱負有國家詩三百查雷力民問疾苦地
 雖為官場中人但其詩如極高遠乃其晚年放浪
 山水三南其詩既有青丘百鹿工壯者亦有去漢出候
 者西溪詩派說他的詩雄深簡淡如老翁詣超師
 院讀禪經汲井漱寒齒清心拂塵服陶持貝

溪山處處東齋清真源了曾取安眠所
 適道言既可宜六德性何由執道正處寧靜
 連漫竹日出霧霧露路傳中月松心露月未流
 說情悅心可忘身清澗可忘身清澗
 如夏初雨後翠思深日悠悠初霽獨遠清溪
 由引杖試荒泉解巾困新竹沈吟向夕寂
 冥園所歎事山息思深日悠悠初霽獨遠清溪
 又出江雪
 千山鳥氣絕萬徑人踪滅孤舟蓑笠翁獨釣

寒江雪霰蘇武詩曰李士後獨車應物却寧元發
 穢中養子簡古書也味子澹泊非餘子之所及却詩本
 為其文者所掩至此雅宜甘淡清壇應有溪竹
 高却之質樣如河深

字東野少德出為山生賦今甘也少諧合堆子
 為忘形之妻家貧負如能必家必親慈首賦詩
 官於多慶生時七日精神上先美已清河成地的
 貧窮如也出身清寒度為僧晚年又出子

與他同病同憐好友實為島幸他死後有詩云
云身死聲名在多應家法傳家身要無子息
破宅中林泉塚近燈山道請隨過海船故心
相吊后斜日下寒天歐陽脩云清流云子息却
覺自向吟詩窮死而平生尤為窮苦之由
吾有移居詩曰借車載家具家自與子車
乃是都堂一物何又謝之忠心灰云暖得曲身成
身可非自身也老當之不純道此其贈崔純亮詩

食齋腸亦苦，強款靜堂無。教出門即有，破法謂
 天地寬，見法清，法修願，望被之哀，唱滿紙，幸酸之
 若法，孟，却，作，詩，費，畫，昔，以，生，奇，境，皆，論，者，指，出
 甘，情，談，三，子，用，艱，字，及，險，韻，而，故，意，造，成，不，諧
 音調，二，亦，用，現，成，形，實，詞，副，詞，名，切，是，詩，多，苦
 吟，而成，自，謂，夜，吟，曉，五，休，苦，吟，鬼，神，總，以，何，不
 自，湖，心，身，為，仇，蘇，軾，青，郊，寒，島，瘦，評，法
 在，平，淡，中，見，奇，特，淺，近，中，見，深，遠，而，者，如，秋，文

貧居述懷
吟夢聽秋
被別情
鳥枝低枝上
千柔
紫葉
簪淺
井不
供飲
瘦因
長
廢
明
今
交
非
古
交
貧
遊
子
身
上
衣
臨
別
念
出
縫
意
思
思
遲
歸
酒
與

寸心
報
得
三
春
暉
一
怨
請
回
試
妾
身
君
淚
兩
行
瑤
池
水
空
取
笑
紫
雲
今
身
為
誰
死
皆
可
標
舉
直
如
詩
之
精
珠
風
林

劉禹錫詞彰曲雅

空夢得唐彭城司馬年
 是中山王劉暉後裔
 為心孤傲身元九子
 物宗元同進學進士
 又與白居易
 同歲遂與白柳成黃
 遂去交曾隨杜佑入
 朝為監
 察御史順宗時主叔
 文用事引為屯田員
 外郎
 會叔文敗南希遠甚
 名位十子請歌司
 煥夢得
 以爭得志性情才
 傲物嘗以詩文
 譏刺朝政故屢
 遭貶謫此不取
 乃本性遊去都
 觀贈余花酒
 君子云紫芝白
 紅塵拂面東
 望心西道
 看已迴去

都觀裏也子持書是劉郎去後栽為得罪道
復破外放自到教手後再度被台之亦復作再
遊主者觀絕由百敵中庭中是苔批心淨者
菜空潮鐘批道士歸以家前友劉郎今又來
貝固性之倔強子去而見傳說夢得詩在家靈
物復持次劉禹錫韋林之亦元稹回訪白居易相約
名賦金陵懷古夢得甘乾之后其詩在成日王濬
携船下益州金陵去氣蹟心在收子舟鐵鎖沈江

底尾降幡出在頭之世幾回傷往事山形依舊舊乾坤
 話今逢四海為家日故壘蕭蕭萬葉秋白居易漢
 后漢夢得白田探穰龍子先獲之珠所餘鱗亦何
 用耶子思遠塔不作詩夢得清有之夫成其二西院
 七絕確屬不凡必名頤城日山圍故國周遭在潮打
 空城寂寞六田淮水東邊舊時月夜深還過
 女牆東烏衣巷東雀橋邊野村是烏衣巷
 以夕陽斜舊時王謝堂前燕也入尋常百姓家

其地遠謫異域，輿傲民謠，十分清新。又如竹枝詞，楊柳青，江水平，湖部江上，皆歌聲東邊日出西邊雨，道是無晴，還有晴，楊柳枝詞，芭蕉夢，樓前初轉晴，美心樓上，關腰肢，如今執擲長街，裏面路，業如啼歎，恨誰之民，陶歌大量，被之採，用正是浚，未詞，思之股力，帶劉禹錫在這方面成就，也是，通得，得道者也。

賈島詩清出奇，尚山

宵鳥宮浪仙早多為僧法名寧本遇韓退之燒

才從其還俗并教以文法理居長安應與李廣城

不第當吟病蟬詩波瀾病蟬氣不得向我家

中何物翠凝眸薄霞吟高極清露華華在腹

塵點誤侵睛黃雀在立尤鳥鳥俱懷宮室爾情

他身韓退之孟郊元稹張籍等及李益詩有唱和

此詩授長江主簿實言好靜以詩歌自娛選

普州司倉參軍不及授命道有長江集十卷

蘇軾評其詩曰：郊寒島瘦，誠此地處境清寒，出
家為僧，涵養淡泊，歐陽脩六詩，汲云：實云：然有邊
雖有跡，不覺纖寒，春就令纖，理能得幾何。又
其朝飢詩：坐湖西牀，琴今練，折物之絃，起謂其不
忍飢而已，其實寒亦可忍也。唐虞喜白元和中元白端
輒羨鳥，獨象極入，海以爲浮，豈其詩務實，豈
寫極苦，實冬瘦，後因不食，帶血，多交，僧道，又多
山林之氣，實是實鳥，詩特然，實鳥，亦是若吟，志

他重視簡靜。東陽麓堂詩話曰：律詩對偶最
 難。如賈浪仙獨行潭底影數息樹邊聲。字字
 三四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。

北月車騎方出島不覺見引已若年三紀尚為少年貌
而已俄為左右擁出已前島俱對行便詩句推字
与敲字未嘗神遊象外不知迴迴退之喜焉
久之謂島曰敲字佳遂立碑以歸其論詩道
實島之造以五律最受心推崇其作品清奇
出泪為題李瀨出居閑居少鄰立州鐘入
荒園島宿池邊村僧敲月下山過橋分路
色抄名動雲根暫去還來此出期不負言

孤冷疏曠者如憶江上芙蓉家士蘭國揚帆去
蟠虬瀟瀟圓秋風吹渭水落葉滿長安此地
會多當時雷雨寒之蘭繞珠未返消息海
雲端他詩影響深遠唐如李珣姚合周賀
九僧宋江西派三祖之陳后山以及四靈江湖詩派
等皆都走其寒險出僻道

白居易大畧詩心

白字鄭宗天唐下邳心名將白起之後商幼時

家貧樂天可憐少壯日遠在貧賤時隨家之何亂
越中懷遠亦求見當時名士顧況被貶賦刺曰長安
米貴居太不易及讀貞白吟中詩難原上竹一歲一
榮枯野火燒不盡春風吹又生 始擊鄭濟貴
在京之日多與詩友往還尤与元稹最善嘗恣
宗元知二年召為翰林學士制唐書曰後封殿
中論執強硬帝未諭輒進曰帝誤矣帝復
色由是辭官居滑河時有遠意詩云十年為

旅食常有飢寒憇三年作諫宦復多屋宇為中
 酒不暇飲有山不暇遊元弘九年授太子左贊善大夫
 遭指為違例貶江表刺史又因其母葬遂并而死
 謗者謂孝道有身為江洲司馬雖家逆不改
 其志十三年三月与元稹在夷陵停舟三日置酒
 賦詩憇不願別時河朔復亂謝承天論事嘗多
 不能用元稹志罷相在越相繁長歡白屋易在杭州
 三月太子昭利除害大力建設為民愛戴秩滿回

京兆子与系心僧如滿結香火社白衣鳩杖律乘
 山可靜矣山居士言子年七十五歲他主張文章會為
 時而著歌詩合為事而作其言多唐世詩者曰
 不能發聲吟轉作樂府章篇之妙宜文由
 必盡規非求官律高不務文以奇怪歌生
 民病自謂天子知白居易作品分三類略述
 一風諭類例如杜陵叟杜陵叟杜陵居歲
 種薄田頃餘三月無雨日干風起麥少苗不秀多

黃苑九月降霜秋早寒未德未熟皆青乾長吏

明知不申破急歛暴征求考課典惡膏地納官租

了手持如河刺我身上官一在在戎第一粟一君一官

物即豺狼何必鉤尔錯牙食之肉必如何心長官皇帝

帝心惻憫怨之熱白麻紙上書德音京畿盡放

今年稅昨見官方到年多持勅牌榜頭村十

家租稅允畢一為受君君蠲免恩

二感傷詩他年多燼等下地望与元九書尚云

又觀所寄詩律云：我燈如燭，影增
三。此夕聞君請九江，地死病中驚。坐起暗風吹
入寒窗，此由他處不可聞。況僕心裁，至今每吟
猶側。身如浮萍，已成一成子。此時我聞君語，已
已歎息。又聞此語，重思。同是天涯，論及心
相逢，何必留。相識我從去，多辭帝京。請
居此病，潯陽城。潯陽地僻，貧者與樂終歲。
不聞綠竹音聲。今夜聞君語，語如聽。

仙樂何暫回感我此言良久之立御案後去
 急流不似向來聲滿座重聞皆掩泣座中
 泣下誰最多江州司馬青衫濕但他若非只
 是傷感尚能理直氣壯活下去其放言詩有
 云周公恐心懼流言曰王莽莽謙恭未復當時向
 使當時身後死一生直以偽有誰知

三闋遠讀如真閑居詩云肺病不飲酒眼

花不讀書白端就其所作身書燕湖有錄鷄極

蓋晚唐與本末疏出獨已趨中唐之風
成就與本末疏出獨已趨中唐之風
中唐詩漸趨由雅至風轉而以白話
作詩非求宮律高不務文少子奇故以白話易
樂天可謂凡鄉校佛寺逆旅舟車中無不有
題僕詩者士庶僧徒婦孺家女之日每有詠
僕詩者貞二打破中唐以風弄月之描寫而以
社會生民悲怨痛生活為題材會出意激而奇變
今之感傷之作如婦人苦妾身重困穴君意輕

偕老世別子，但願將軍章立功，更有新心勝于汝。
 傷老厨，負負大，敗肉庫，首負，轉錢，寒食，良野，吟。
 冥，布，泉，哭，不，聞，滿，哀，雨，歸，去，皆，沈，痛，感。
 元微之社會詩也

河南洛陽也，幼時家貧，負九歲於文，早于，登才，識業。
 茂，因于，物，用，科，錄，述，太，物，錄，省，南，權，所，忘，情，白，唐，易。
 亦被見為江州司馬也，贈荅詩頗多，文名太，梁元。
 知高子被召入京，開始以嚴體古之為制，諸新唐。

書說他變詔書體務純學則切感傳時學宗
長慶二年孫朝因與裴度不答同時被黜去越八
年流連京師作甚多詩若說會真記為元曲
西廂所本且詩亦有題贈鶯鶯者後世皆云西
廂為吳句述微之與白居易為元稹交而云元稹
太和三年自開其詞提個詩歌通世社會化
相砥礪時稱元白體或元知體長慶集序云
林示省觀寺剎侯情願之上其不書王公妻婦

帝曰：昔之世，不道也。輕善，重積，美力，術，害於市井。
 或持心，美酒，若者，處心，皆是。元稹，有樂府
 古題，九首，新題，樂府，十二首，自皆，描寫，民生
 疾苦，如，女，織，婦，詞，織，婦，何，太，忙，織，婦，三，心，神，欲
 老，^{元稹}神，女，^{元稹}早，成，絲，今，年，絲，稅，抽，徵，早，^{元稹}徵
 那，是，官，心，惡，去，歲，官，家，事，成，索，征，心，戰，苦
 束，刀，瘡，主，將，熱，身，換，羅，帶，採，絲，織，帛，絲
 努力，愛，^{元稹}採，織，苦，難，^{元稹}織，東，家，頭，白，^{元稹}奴，女，兒

為好批紋樣不埋簾幕所獨遊綠上上青
 巧來往美次地亦有行綠綠天德公處為
 織羅網
 軾蘇評元輕白然元鎮詩中亦有案觀大
 者如連日常詞價值不在白居易長恨歌之下
 且詩中描寫靡麗女子樂如會真詩之類
 已開晚唐纖豔輕佻作風之先聲
 李賀之險怪出奇

李字長吉唐昌谷也生而聰慧七歲能作詩

轉手者律司冠時已名勳來師其心個性孤僻多
 情其或詞多奇詭飾稱鬼才嘗寓南園詩
 曰舟中獨自老雕虫曉夕當簾挂玉弓不見自
 遼海文章車以雲災秋風唐書滑賀每曰
 出奇騎馬心空美奴背錦囊遇所澤投囊中
 未始先在題然後為詩及暮春歸定成之地詩
 融合齊梁宮體情調孟韓堙險李太白氣格
 和樂府精神亦形成真出初纖巧唯美詩風杜

牧野也詩特別推崇也
 雲煙
 綿綿不足為其愁也
 水之涸不足為其
 也春之蓄
 不足為其
 也秋之凋不足為其
 也風掃陣馬不
 足為其
 也瓦摧瓦
 不足為其
 也時色
 不足為其
 也
 足為其
 也若國
 殿梗莽
 丘隴不足為其
 也怨恨
 悲心
 愁也鯨鱓
 擲也
 蛇神
 名也
 為其
 也
 荒誕
 幻也
 也
 詩
 確
 為
 鬼
 也
 曰
 威
 佩
 云
 南
 山
 何
 其
 悲
 鬼
 也
 雨
 灑
 密
 州
 低
 迷
 黃
 泥
 道
 泉
 青
 標
 道
 月
 午
 樹

立影一山唯白堯神泣云書身世山鬼來旅中呼
 星嘆鬼散杯盤正字劍子歌云噫鬼母秋郊笑
 秋來云秋墳鬼唱鮑家詩恨白子年一帝瑄石
 詩遠有長西望寒林之象如將進酒云琉璃鐘瓊
 珀濃小樽酒清珍玉急意龍魚鳳玉脂泣灑
 幃綺幕生去風吹龍笛奏多聲曼鼓音遠歌細
 腰舞況是青春日擬是春批花亂落如紅雨蒼君
 終自名丁卒西不別劉伶墳上土

杜牧之因秀為俊爽

字牧之字守初杜右之俊者於年進士又與李賀

良方正第為白隱察察御史著有詩集樊川文集亦詩

佔少卷牧博造才宏在姿俊秀承其家學

喜談直道之言其言得夫又為論兵曾言孫子

十三篇胸懷大志其劇薺獨獨述志詩云平

生五色線朝朝補舞衣常奏弦歌教燕趙蘭心

浴河酒濯膠履掃灑充根皆披攘生人俱負

眠食壽域富農樂長于古文北江詩話曰有
 唐代詩文兼擅者惟韓柳小中二家他擅
 場書法人石錄補云牧之書滿瀛寰逸深潭
 六朝風韻純在官場名得意為相放不羈
 如唐詩紀事云牧之遊湖州請一垂釣者少女監
 貝母約待我十年不來後嫁后回湖州作刺史
 時女已嫁并已生子牧之賦詩云自恨翠眉芳
 到已遲貧每曾見未潮時如今風擺花枝

藉綠葉成陰子滿枝。全唐詩話卷六評之不
拘細引故引用其本之詩曰：十年一覺見揚州。夢覺
深。雲樓遠。律呂名教。才情冠絕。晚唐名詩
直抒胸臆。快心露骨。其冬一日。宴小妃阿窻。詩
曰：經書指根本。史書闡心迹。高齋屈宋艷。濃
華班馬香。李士士。李士士。李士士。李士士。
曰：君子與古爭強梁。其詩曰：秀骨俊爽極富。
創造精神如鳥名。作山行云遠。上素卷。山石經。集

白雲深處有他家
 停車坐愛楓林晚
 霜葉紅於二月花
 曾別多情却是總
 夢覺清涼境
 樽前笑不成
 蠟燭有心還惜別
 替君垂泪到天明

李商隱詩多感慨

字義我山自幼聰慧
 心弱冠之年已斬露頭角
 太

中三年由以笈乞食
 事太中六年補太學博士
 送

有玉溪詩三卷
 我山狀直瀝脫
 不喜逢迎
 其

詩充滿哀思，指出春蟻到死，殊方盡氣。
炬成灰，洞始乾。即其思想，以靖言。照錢山詩結
梅嚴謹，深情越激。言行經銷，充滿一股朦朧
氣氛，和神祕色彩。原因：一、善用曲，以實；二、掩
抑迂迴，淒迷，字跡三遺，辭造，因不按成法，因后
世箋之，言多所曲，解義錢山弱冠，輒得全，孤楚膏
識，遂指其真，果于下，王茂元，并妻以女，抗身，世之感
情，義山實，以實，猶私戀，宮，猶一，名，飛，鸞，馬，一，名，輕，鳳。

義山多用吳越之曲即指之在靈地行和
 義山在宮中及曲江時宮中偷其密意彈琵琶為
 情鄉富女贈吳越山以錦瑟我山則以玉盤為
 報後宮中以太子安樂清宮二女投井死錦瑟必
 既為愛情紀念物故賦詩唱悼念心論者早已
 已指出貞作河東公柳仲郢既全于吳越山悼亡擬以
 宮伎張懿仙為吳妻義山上得力辭曰南國秋
 姬掌翠台似妓能自漢于篇何竹實不接于風流

我山詩多予青自詩今此等世更有名錦瑟詩
曰錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年
此生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑
滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙
此情可待成追憶只是當時已惘然
我山詩詞藻美麗吐韻鏗鏘獨得
老杜風神而中龍象鑲鑄百家所謂晚唐
大家而影響深遠到宋初楊億劉筠錢惟
演等奉為宗師教其締麗相與相逐成為有

名之西崑崙詩派

范成大流麗婉峭

字致能生於宋宣和七年自號石湖居士長於

山水詩描寫田園山林具有寫實特色集名曰

野航集後歲得此篇如橫塘云南浦春來綠川

石橋朱塔兩依然多送客橫塘路細雨垂柳

楊絮盡畫船放過道中云土橋茅屋助三家

鳴榔吹笛水春香也描寫田園風物極其

迴向

- 一．願具德上師長住世，已辭世者早降誕。
- 二．願人類邪說暴行早日停止，佛法弘揚無礙。
- 三．願我及眾生精勤佛道，即生即身圓滿佛果，永無退轉。
- 四．願我及眾生慈悲增長，直至圓滿佛果，永無退轉。
- 五．願我及眾生智慧增長，直至圓滿佛果，永無退轉。

感謝助成本書之佛友眾。
感謝洪國聲居士之電腦排版。

本書在馬來西亞贈閱流通處：

1. 邱寶光居士 Ven. P. K. Khoo
89 Sening Garden, 34000 Taiping, Perak, Malaysia
2. 陳光輝居士 Tan Kong Hui
287-A Jalan Banda Hilir, 75000 Melaka, Malaysia
3. 陳碧霞女居士 Tan Phaik Har
19 Jalan Mas, 11600 Penang, Malaysia

短篇詩話精選—陳健民上師親選手澤

編 著：陳健民上師

出 版：林鈺堂博士

贈閱通訊處：

Dr. Yutang Lin 林鈺堂博士

705 Midcrest Way

El Cerrito, CA 94530-3310

U.S.A.

台灣：曾祚康居士

台北市士林區菁山路101巷15弄20號

陳祥耀居士

台北市木柵郵局255號信箱

連金環女居士

台北縣永和市豫溪街151巷3號5F

陳健民上師主頁：www.yogichen.org

二〇〇三年初版 敬印壹千冊

承印者：鼎新文具印刷有限公司

地 址：台北縣中和市新興街六巷三號三樓

電 話：(02)2232-9157 FAX:(02)2929-2495

非賣品 Not for Sale

依陳上師遺願，未經林博士許可，不得翻印。

有版權·歡迎助印